

## Tervezőgrafika szak válogatott bibliográfia

- Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.
- Ifj. Csákvári József – Malinák Judit: Média-galaxis. A tömegkommunikáció nyelve és társadalmi kérdései. Műszaki Könyvkiadó – Szimbiózis Kulturális Antropológiai Alapítvány, Bp.1998.
- Flusser, Vilém: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám-Belvedere-ELTE BTK, Bp.1990.
- Belting, Hans: Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok. Kijárat, Bp. 2003.
- Kőnig Frigyes, Funták Gyula (2007): Művészeti anatómia és geometria. Budapest, Semmelweis Kiadó és Multimédia Stúdió
- Jury, David: Mi az a tipográfia?, Scolar Kiadó, Budapest, 2007
- Twemlow, Alice: Mire jó a grafikai tervezés? Scolar Kiadó, Budapest, 2008
- Lupton, Allen és Phillips, Jennifer Cole: Graphic design, the new basics. Princeton Architectural Press, New York, 2008
- Meggs, Philip B.: Meggs' History of Graphic Design, Wiley, John & Sons, Incorporated, New Jersey, 2005
- Hollis, Richard: GraphicDesign. A Concise History. Thames&Hudson, London, 2001
- Samara, Timothy: Design Elements. Rockport Publoshers, Beverly, 2007
- Samara, Timothy: A Real-World Guide to Using Type in Graphic Design. Rockport Publoshers, Beverly, 2007
- Area 1. Conceived and edited by Phaidon Editors, Phaidon, London, 2007
- Area 2. Conceived and edited by Phaidon Editors, Phaidon, London, 2008
- R. Klanten, S. Ehmann, A. Mollard: Regular, Graphic Design Today. Die-Gestalten, Berlin, 2009
- Healey, Matthew, Mi az a branding? Scolar kiadó, Bp. 2009
- 1000 Csomagolásdesign, Scolar kiadó, Bp. 2007
- Calver, Giles: What Is Packaging Design?, RotoVision, 2007
- Baki Péter (szerk.): Fényképészet, MFSz, MFM, Budapest, 2007
- Skolos, Nancy – Wedell, Tom: Type, Image, Message: A Graphic Design Layout Workshop, Rockport, 2006
- Lon Barfield: Design for New Media: Interaction Design for Multimedia and the Web, 2004
- Kepes György (1979): A látás nyelve. Gondolat Kiadó, Budapest
- Senteczky Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2003
- Zeegen, Lawrence: Secrets of Digital Illustration, RotoVision, Brighton, 2007
- Barák Péter (Szerk.): Arculat és identitás, Activium Kommunikációs Tervezőiroda, 2009
- Sas István: Reklám és pszichológia, Kommunikációs Akadémia, 2007
- Fiel, Charlotte & Peter: Design a XXI. Században, Taschen, Vince Kiadó Budapest, 2004

- Kéki Béla: Az írás története, Vince kiadó, Budapest, 2000
- McCloud, Scott A képregény mestersége, Nyitott Könyvműhely Kiadó Bt., 2008
- Peternák, Miklós (szerk.): 1994. Médiatörténeti szöveggyűjtemény I. Budapest: Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermédia Tanszék
- György, Péter: Művészet és Média. Budapest: Kulturtrade Kiadó, 1995
- Rivers, Charlotte: Identify, Rotovision, Brighton, 2002
- Evamy, Michael: Logo, Laurence King, 2007
- Kepes György: Látásra nevelés, MTA Művészettörténeti Kutató Intézet- Kepes Vizuális Központ- Argumentum, 2008
- Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban, Corvina, Bp., 1979
- Moholy-Nagy László: Látás mozgásban, Műcsarnok – Intermedia, Bp., 1996
- Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I.-II. (Szerk.: Lengyel András és Tolvaly Ernő) A & E '93 Kiadó, 1995.
- Castells, Manuel: Az információ kora: gazdaság, társadalom és kultúra I-II. Budapest: Gondolat: Infonia, 2005-200
- Susan Sonntag: A fényképezésről, Európa K. Budapest, 1981
- Szőke Annamária (szerk.): A performance-művészet. Bp., 2001., Artpool - Balassi - Tartóshullám.
- Császi, L., A média rítusai Bp. Osiris, 2002
- Fiel, Charlotte – Fiel, Peter: Design a 20. században. Budapest, Vince, 2002.
- Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, Budapest, 1984.
- Mitchell, W. J. T.: A képek politikája. JATE Press, Szeged, 2008.
- Alpers, Svetlana: Hű képet alkotni. Budapest, Corvina, 2000.
- Wölfflin, Heinrich: Művészettörténeti alapfogalmak. Corvina, Budapest, 1969.
- Hoffmann, Werner: A földi paradicsom. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1987.
- András Gábor – Pataki Gábor – Szűcs György – Zwickl András: Magyar képzőművészet a huszadik században. Budapest, Corvina, 1999.
- Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: Kommentár és prófécia. Budapest, Gondolat, 1969, pp. 301-334. [http://aura.c3.hu/walter\\_benjamin.html](http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html).
- Danto, Arthur C.: A közhely színeváltozása. Művészetfilozófia. Budapest, Enciklopédia, 1996.
- Kittler, Friedrich: Optikai médiumok. Fordította Kelemen Pál. Ráció, Budapest, 2005.
- Danto, Arthur C.: Hogyan semmisítette ki a filozófia a művészetet? Atlantisz Kiadó, Budapest, 1997.

- Zalavári József: A forma tervezése - Designökológia, Scolar,Bp., 2008
- Bower, Cara: Experimental Eco-Design, RotoVision, 2005
- Barbier, Frédéric: A könyv története, Osiris Kiadó, Budapest, 2005
- Mitchell, W. J. T.: A műalkotás a bio-kibernetikus reprodukció korszakában in.: <http://magyarepitomuveszet.mm-art.hu/hu/vizkult.php?id=783>
- Baudrillard, Jean: „A szimulákrum elsőbbsége”. In: Kis Attila – Kovács Sándor – Odorics Ferenc (szerk.): Testes Könyv I. Szeged, Ictus, 1996. 161-193. old.
- Manovich, Lev: The Language of New Media. The MIT Press, 2002.